«Маститый старец, Державин,— вспоминал С С Уваров,— и в это время не переставал писать стихи < > вообще довольно слабые, но показывавшие его неугасимую любовь к поприщу своей прежней славы»[3] С нескрываемой иронией говорит о позднем Державине Жуковский «Пламенный Державин под старость лет сделался только вспыльчивым в поступках его тот же самый сумбур и беспорядок, который в его одах»[4] Д Дашков в Арзамасской речи 16 марта 1817 г рассказывал, как тонут в Фонтанке-Лете поздние творения Державина, в том числе «Гимн лиро-эпический»[5] К Батюшков пародировал в названии своей сатиры употреблявшиеся Державиным жанровые обозначения «Певец или певцы в Беседе Словенороссов, балладо-эпико-лиро-комико-эпизодический гимн»[6] Д П Северин, для которого Державин является «отставным Пиндаром», называет «Сретение Орфеем солнца» произведением «довольно дурным, кроме 2-й строфы, которая напоминает хорошее старика время»[7]

Вскоре после смерти Державина и прекращения арзамасских заседаний эти стихи Державина оказались прочно забытыми Следом за современниками и ближайшими потомками им отказали во внимании и последующие исследователи[8]

Однако несомненно, что поздние державинские опыты по-своему интересны и имеют большое историко-литературное значение Показательна в этом отношении оратория «Целение Саула», связанная с целым комплексом историко-культурных идей Державина Это стихотворение никогда не становилось объектом специального исследования

---

[3] «Арзамас» Сб В 2 кн М, 1994 Кн 1 С 38

[4] Цит по *Проскурин О А* Имя в «Арзамасе» (Материалы к истории пародической антропонимии) Старик Державин // Лотмановский сборник М, 1995 1, С 361 В этой работе с большой полнотой представлено ироническое отношение современников-арзамасцев к позднему творчеству Державина

[5] «Арзамас» Кн 1 С 399

[6] *Батюшков К Н* Сочинения В 2 т М, 1989 Т 1 С 388, 479

[7] «Арзамас» Кн 1 С 166

[8] Обзору поздней лирики Державина посвящена небольшая глава в книге *Альтшуллер М* Предтечи славянофильства С 59–95 См также *Эткинд Е* Две дилогии Державина 1 Духовная дилогия (Оды «Бог» и «Христос») // Gavrill Derzhavin (1743–1816) / Ed by E Etkind and S Elnitsky Norwich Symposia on Russian Literature and Culture Northfield, Vermont, 1995 Vol IV P 234–237, *Прохоров А* Он услыхал рассказы Оссиана варягоросские баллады Державина // Там же С 257–267